

CAPPELLINI EXPOSE CARLOS CABEZA

Cappellini exalte un design sculptural qui confère à son mobilier la dimension d'objet décoratif voire d'objet d'art. Une qualité qui confère au showroom Cappellini une atmosphère de galerie contemporaine, dans laquelle tous les dialogues créatifs deviennent possibles. Une fois n'est pas coutume, ses murs deviennent ainsi cimaises, pour accueillir le temps d'une exposition intitulée « Rhythmic Flow » les toiles de l'artiste vénézuélien Carlos Cabeza.

« Rhythmic Flow »

Cette série de toiles intitulée « Rhythmic Flow » constitue la dernière série en date d'un ensemble progressif débuté en 2004 par Carlos Cabeza avec « Cosmic Boogie Boogie », complété en 2010 par « Rhythmic painting » et en 2011 par « Conscious painting » .

Ces différentes périodes se caractérisent par un « état » de peindre particulier dans lequel se plonge l'artiste. Un rituel pendant lequel il s'immerge totalement dans le plaisir de peindre et où ses gestes et ses pensées se succèdent sans pause, à la manière de l'écriture automatique. Saisi par une dynamique quasi mystique, il retrouve dans cet « état » un sentiment juvénile qui s'exprime comme un flow de bonheur.

Impliqué corps et âme dans ce processus, le peintre projette alors l'intégrité de son être sur la toile dans une forme d'écoulement qui catalyse son état émotionnel. « On ressent un feedback immédiat quand cette expérience est concentrée sur nos états internes » révèle le peintre, qui précise : « C'est seulement une fois le travail achevé, que l'on a le temps de regarder en arrière et que rempli de gratitude, on peut rétrospectivement dire que l'on a vécu une expérience de flow. »



FRAGMENTED RHYTHMS (2012) - Acrylique sur toile 195 x 130 cm

cappellini

À propos de Carlos Cabeza

Né au Venezuela, Carlos Cabeza vit à Paris depuis 1989. Il a étudié à l'École des Beaux Arts de Caracas tout en poursuivant ses propres recherches en graphisme et en design textile. Des expériences concentrées dans un premier événement qu'il orchestre à Caracas en 1985 intitulé « Fashion in art, art in fashion ». Auparavant, il a travaillé de 1981 à 1983, avec Jésus Soto, un des principaux représentants de l'art cinétique, qui a eu une influence déterminante sur son travail et sa réflexion.

Depuis 1986, il a participé à de nombreuses expositions et a collaboré avec de prestigieux éditeurs de mobilier ou concept stores, tels que L'éclaireur (Pillows, Freud & Company) et Cappellini (Honey Silver, Cosmic Boogie Boogie et son découpage Dark Paramount), mais aussi avec des musiciens parmi lesquels le groupe Aluminum Group à Chicago (album « Happyness ») ou encore des vidéastes. Commissaire de plusieurs événements multimédia, il a conçu une installation permanente pour le Firmenich Corporate Center à Genève.

En résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris entre 2004 et 2006, il navigue depuis cette période entre des ateliers à Brooklyn, Montmartre, Caracas et Miami.

En septembre 2010, le galeriste et collectionneur vénézuélien Oscar Ascanio a inauguré son nouvel espace dans le Wynwood Arts District de Miami par une exposition monographique sur son travail et lui consacra une nouvelle exposition en novembre 2012.

Exposition « Rhythmic Flow »

Du jeudi 18 au samedi 27 octobre 2012

Vernissage le jeudi 18 octobre de 19h à 22h

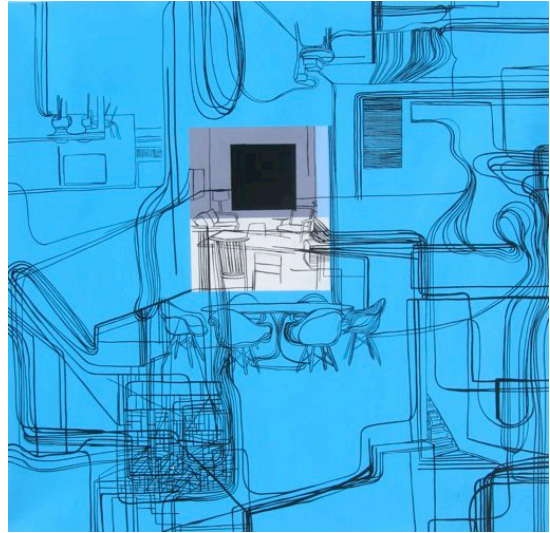
Cappellini

242 bis, Bd Saint-Germain – 75007 Paris

cappellini



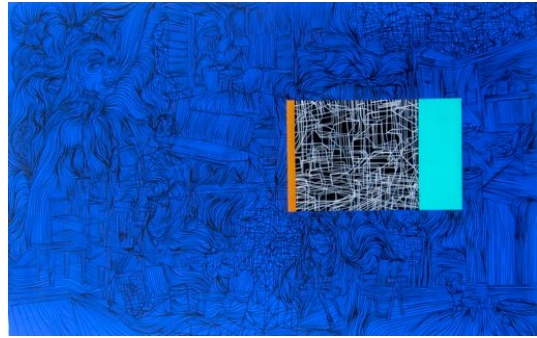
RHYTHMIC FLOW RIDEAU (2012)
Acrylique sur toile 105 x 100 cm



RHYTHMIC FLOW : RIVER (2012)
Acrylique sur toile 90 x 90 cm



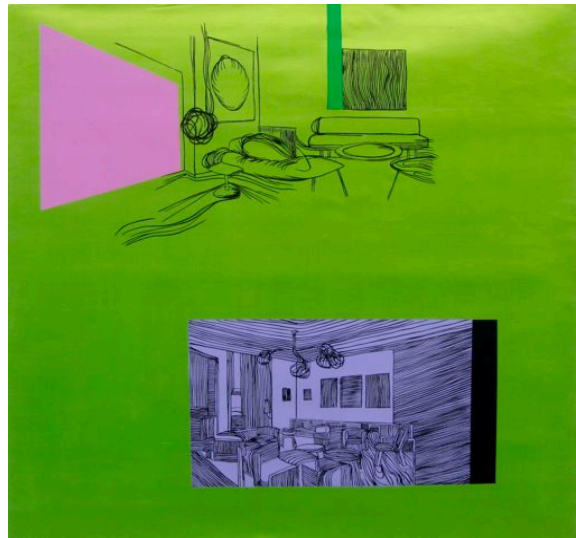
RHYTHMIC FLOW : PRECIOUS (2012)
Acrylique sur toile 124 x 193 cm



RHYTHMIC FLOW BLUE (2012)
Acrylique sur toile 90 x 140 cm



THE HEADMASTER RITUAL (2012)
Acrylique sur toile 90 x 90cm



CHARME (2012)
Acrylique sur toile 90 x 90cm